



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0041 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto verbal é composto por frases curtas, mas prenes de força expressiva, o que convida o leitor a ter uma apreciação estética e uma participação criativa na leitura. Tal afirmativa fica evidente nos trechos "Pato nasceu." (p. 7), "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p.11). Há momentos em que a narrativa ganha força poética pela repetição anafórica do sujeito, como em "Pato salvou as galinhas..." (p. 15) e "...uma por uma!" (p. 17), que intensificam o ritmo e criam efeito de suspense e surpresa. Também se destaca o trecho "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 19), que sintetiza a virada narrativa e valoriza a aceitação de si mesmo. Essas escolhas estilísticas harmonizam a obra, conferindo-lhe musicalidade, cadência e clareza estética, ainda que em narrativas breves e linguagem simples.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	11

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Pato possui como enredo principal a presença de um pato, fora de seu habitat natural, convivendo entre galinhas e sentindo-se inadequado. As ilustrações, mais do que o texto, oportunizam inferências, questionamentos e despertam curiosidade a respeito do desenrolar da história. As narrativas curtas do texto verbal, por sua vez, oportunizam a reflexão e instigam a participação criativa do leitor/ouvinte. Destacam-se os trechos "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9), "Pato sofria por isso." (p. 11), "Aí, veio uma chuvarada. Pato nadou," (p. 12) e "... uma por uma!" (p. 16). Outros exemplos também reforçam essa abertura, como "Pato salvou as galinhas..." (p. 15) e "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 19). Dessa forma, entende-se que a obra apresenta abertura e é convidativa pelo uso de linguagem concisa adequada ao leitor presumido. O recurso estilístico empregado na combinação das palavras convida o leitor a mergulhar no universo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. No que diz respeito à construção de identidades, destacam-se os trechos "Pato não sabia que era pato." (p. 7), "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p. 11). Além disso, a obra traz elementos comuns ao imaginário das crianças, como galinhas, ovos, um pato, chuva e até mesmo um varal com meias penduradas (p. 9). Esses elementos permitem às crianças reconhecerem situações familiares e, ao mesmo tempo, ampliarem suas leituras simbólicas. As possibilidades de interlocução com a história são diversas, uma vez que o repertório apresentado dialoga de forma efetiva com o universo da literatura infantil e com o cotidiano infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	11

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Entende-se que o livro apresenta linguagem adequada registrando coerência com o gênero literário proposto, considerando a natureza do texto literário e a faixa etária em que as crianças se encontram. O que pode ser verificado nos trechos "Pato não sabia que era pato." (p. 7) e "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 18). Conclui-se, que a linguagem é simples sem ser simplista. O texto é construído com frases curtas e diretas, de fácil memorização, o que favorece a leitura em voz alta e a escuta atenta pelas crianças pequenas. O emprego da repetição, como no uso recorrente do sujeito "Pato", reforça o ritmo e aproxima a narrativa da oralidade, aspecto essencial no contato inicial das crianças com a literatura. Trechos como "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p. 11) exemplificam como a simplicidade estrutural mantém potência expressiva, possibilitando que o leitor ou ouvinte atribua novos sentidos à experiência narrada. A obra consegue dialogar com a faixa etária prevista, assegurando clareza, ritmo e acessibilidade sem perder a riqueza literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e parcialmente possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra Pato não apresenta estereótipos, trabalhando com personagens animais e situações que remetem ao cotidiano infantil, como o convívio entre diferentes espécies e a aceitação de si. A narrativa é construída em frases curtas, simples e diretas, garantindo clareza, ritmo e acessibilidade. No entanto, a ampliação do repertório linguístico é limitada, já que o texto se mantém em enunciados muito breves. Um exemplo está em "Pato sofria por isso" (p. 11), frase que se refere ao incômodo do pato com seus pés diferentes. Nesse trecho, o texto verbal restringe-se à expressão do sofrimento, enquanto a ilustração acrescenta camadas de sentido ao mostrar o personagem tentando se adaptar, colocando gravetos nos pés para imitarem os das galinhas. Outros exemplos também revelam esse funcionamento: "Pato achava seus pés esquisitos" (p. 9) apresenta de modo direto o estranhamento, mas é a imagem que detalha a percepção do personagem; já em "Pato agora topa seus pés de pato" (p. 18), a expressão é curta, mas sintetiza o momento de virada da narrativa. Dessa forma, a obra mantém sua força estética e comunicativa, ainda que a ampliação lexical se dê de forma restrita e dependa em grande medida do diálogo entre texto verbal e ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	11

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, valorizando a diversidade em suas múltiplas dimensões. Esse aspecto está presente ao longo de toda a obra, especialmente no desfecho, quando "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15–16). A narrativa se inicia com a insatisfação do personagem ao perceber-se diferente das galinhas, mas a mesma diferença que o fazia sofrer torna-se, no momento de perigo, a condição que possibilita salvar a todos durante a chuvarada. Os pés, antes motivo de incômodo, revelam-se fundamentais para garantir a vida do grupo. A obra evidencia, assim, que cada ser tem valor e importância, e que a diversidade deve ser reconhecida como potência coletiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O personagem principal é delineado desde o início, com destaque para suas ações, sentimentos e interações. A narrativa em terceira pessoa apresenta os acontecimentos no passado, situando o leitor tanto no espaço quanto no tempo. Logo nas primeiras páginas, as ilustrações ajudam a ambientar o lugar onde a história se passa, enquanto o texto verbal, com uso do pretérito perfeito e do pretérito imperfeito, estabelece a temporalidade. Isso pode ser observado nos trechos "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Aí, veio uma chuvarada. Pato nadou." (p. 12). No trecho final, o tempo verbal se desloca para o presente: "Pato agora topa seus pés de pato" (p. 18), marcando a transformação do protagonista após os acontecimentos narrados e evidenciando o fechamento temporal da trajetória do personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Isso ocorre mesmo com o uso predominante do discurso indireto, em que sentimentos e ações do protagonista são narrados sem falas diretas. No trecho "Pato agora topa seus pés de pato" (pp. 18–19), observa-se a construção de sentido a partir da repetição, da sonoridade e do ritmo, que aproximam a narrativa do universo lúdico e popular. Esses recursos conferem musicalidade ao texto e favorecem a recepção pelas crianças, que podem acompanhar a cadência e identificar padrões na oralidade, ainda que não haja o registro explícito de diálogos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	19

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. Entende-se, nesse contexto, que a obra apresenta uma trama não previsível e com efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação. O personagem que sabia quem era de fato e depois descobre que aquilo que tanto o incomodava em seu corpo, foi decisivo para salvar seus pares num momento extremo. Tanto o enredo quanto seu desfecho proporcionam uma experiência alteritária e dialógica, pela imersão no texto e nas imagens. Essas questões podem ser verificadas nos trechos "Pato não sabia que era pato." (página 7) e "Pato achava seus pés esquisitos." (página 9). Dessa forma, entende-se que apresenta originalidade em sua trama, uma vez que mostra um personagem conhecido em um novo enredo (conforme informação na quarta capa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A obra Pato, apresenta um tratamento estético divertido, criativo e convidativo, dialogando e extrapolando as ideias apresentadas pelo texto verbal. Por exemplo, na página 07 o texto verbal traz apenas a informação: "pato não sabia que era pato" e é a ilustração que explica que ele vivia junto a galinhas, dentro de um galinheiro. Adiante, nas páginas 09 a 11 o texto verbal traz a informação de que o pato achava seus pés esquisitos e sofria por isso, mas é, por meio da ilustração, que é possível ver que o pato tentava se adequar à estética das galinhas, colocando gravetos nos pés, para ficar com os pés mais semelhantes aos delas. Além disso, observa-se que desde a capa do livro as ilustrações estimulam a curiosidade do leitor por apresentarem um pato nadando com várias galinhas em suas costas. O fundo claro das primeiras e da última página garante destaque aos elementos que compõe a cena, com suas cores fortes. O fundo azul escuro no clímax da narrativa, indica ao leitor não só uma mudança de ambiente, como de alteração no andamento da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9-11
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, funcionando como um convite à imaginação e à criação das crianças. Pato apresenta imagens que ampliam a narrativa, oferecendo outras camadas de sentido a partir de traços, formas, cores e da ocupação dos espaços nas páginas. Em nenhuma parte do texto verbal se diz onde a história se passa; são as ilustrações que fornecem pistas, sem fechar a interpretação, permitindo que o leitor imagine diferentes cenários a partir de suas próprias experiências. Isso pode ser observado nas pp. 10–11, quando o início da chuva aparece de maneira sutil, e nas pp. 12–13, em que o fundo mais escuro reforça a ideia de acúmulo de água e a ação dos personagens tentando nadar. Também se destacam detalhes como o varal com meias (p. 9) e a movimentação das galinhas durante a chuarada, elementos que não estão descritos no texto verbal, mas que ampliam a narrativa e convidam à leitura criativa. Dessa forma, os cenários e as ações ganham vida pela imagem, favorecendo a imaginação, a interpretação ativa e a multiplicidade de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Pato traz imagens que dialogam com toda a trama da história, explorando diferentes ângulos e perspectivas. Em determinados momentos, o leitor acompanha os personagens à distância, como nas pp. 12 a 19, em que a cena sugere um olhar de cima, semelhante à visão por uma janela. Em outras passagens, o enquadramento é próximo, como nas pp. 4 a 11, em que as figuras aparecem nas extremidades da imagem, parcialmente cortadas, indicando a aproximação. As ilustrações são feitas em tinta acrílica, explorando cores em tons terrosos e traços finos, soltos e despojados, mas ricos em detalhes. Essa combinação cria uma estética que transmite movimento e emoção, ao mesmo tempo em que se articula diretamente ao enredo. Forma e conteúdo constroem juntos uma narrativa visual que desperta percepções, sensações e amplia a experiência leitora da criança, tornando a obra um convite à exploração estética e à participação criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12-19
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	4-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. Pato apresenta ilustrações carregadas de humor e criatividade, nas quais as galinhas, o pato e o cenário em que a narrativa se desenrola são representados com riqueza de detalhes, conferindo sentido e complementando o texto verbal. As técnicas utilizadas reforçam a proposta da obra como narrativa autoral, evidenciando escolhas estéticas que intensificam a experiência de leitura. Nas primeiras páginas, o fundo aparece em tons mais claros, transmitindo leveza e simplicidade, como no trecho "Pato nasceu." (p. 5). À medida que a história avança e alcança o clímax, as cores se tornam mais fortes e os traços ganham intensidade, conduzindo o leitor para a tensão da cena, como em "Pato salvou as galinhas..." e "... uma por uma!" (pp. 15-16). Esse contraste cromático e a variação na força dos traços marcam o ritmo dos acontecimentos, guiando a leitura visual e verbal de forma integrada e coerente com o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	5

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e apresentam potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O livro Pato não traz representações humanas, mas constrói seus cenários em diálogo com o mundo natural, de forma criativa e detalhada. Um exemplo pode ser visto nas pp. 8-9, em que aparece um varal de roupas com meias penduradas, recurso que aproxima a narrativa do cotidiano infantil. A expressão artística se destaca pela riqueza visual, abrindo espaço para o compartilhamento de visões de mundo e emoções. Nas pp. 10-11, pequenas gotas de chuva aparecem no céu, antecipando a tempestade que se desenrola logo em seguida. Já na p. 19, o pato surge com uma expressão alegre, após salvar as galinhas graças aos seus pés de pato, marcando a valorização da diferença como potência. Ao longo da obra, a diferença do personagem principal em relação aos seus pares não é tratada como desqualificação, mas como elemento central para a superação e a coletividade, o que contribui para um repertório imagético ampliado e significativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10-11

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Pato apresenta como tema central o sentimento de inadequação do personagem principal, que, sem saber que era pato, buscava pertencer ao universo das galinhas. A narrativa mostra suas tentativas de se tornar como elas, mas sem dar respostas prontas ou fechadas. Ao abordar aceitação, pertencimento, reconhecimento das diferenças e valorização de si, a obra não o faz de forma prescritiva, deixando espaço para que o leitor ou ouvinte imagine, reflita, dialogue e projete os acontecimentos a partir de sua visão de mundo e criatividade. A articulação entre texto verbal e imagens reforça essa abertura. Trechos como "Pato salvou as galinhas...", "... uma por uma!" (pp. 15-16) permitem compreender as ações, mas também estimulam a construção de sentidos além do que está escrito. Nas últimas páginas (pp. 20-21), as ilustrações apresentam o pato e as galinhas em cena aberta, sugerindo que o final pode ser lido como um novo começo para a narrativa. Esses elementos possibilitam a ampliação da experiência leitora, transformando o texto em espaço de diálogo e imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	20-21

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Pato trabalha seu enredo de modo leve e divertido, equilibrando texto e ilustração para dar movimento à história. Nas pp. 9 a 11, tanto o texto quanto a imagem evidenciam o incômodo do protagonista com seus pés, reforçando o sentimento de inadequação. Já nas pp. 12 e 13, quando a chuva começa, os pés do pato aparecem em destaque nas ilustrações, enquanto o texto se limita a dizer que "Pato nadou". Esse contraste entre o verbal e o visual cria um espaço fértil para inferências, permitindo que o leitor complete a cena com sua própria interpretação. Esse recurso também se repete nas pp. 15 e 16, quando se lê "Pato salvou as galinhas... uma por uma!", enquanto as imagens mostram em detalhe a ação do personagem em movimento. A combinação entre a economia verbal e a expressividade visual evidencia como o tema é desenvolvido de forma criativa, sem excesso de explicações, mas em diálogo com os recursos narrativos e estéticos que instigam a participação ativa do leitor ou ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9-11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O livro aborda as diferenças de maneira despretensiosa e divertida, mostrando a tentativa do protagonista de pertencer ao grupo de galinhas, mas evidenciando também o aspecto positivo de ser diferente, sem prescrever comportamentos e mantendo relação com as culturas infantis. A narrativa não busca disciplinar modos de pensar ou formar opiniões específicas sobre quais seriam as ações corretas, deixando em aberto a construção de sentidos pelo leitor. Isso se observa nas páginas 18 e 19, quando o pato, ao perceber que pode salvar as galinhas da chuva, aparece com expressão de contentamento acompanhada apenas pelo texto verbal "pato agora topa seus pés de pato". A simplicidade da frase, em articulação com a imagem, abre espaço para que cada criança interprete a cena a partir de sua própria experiência. Dessa forma, a narrativa visual se afasta de um caráter moralizante ou disciplinador, permitindo múltiplas leituras e reflexões sem impor conclusões prontas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O livro possibilita trabalhar aspectos emocionais comuns à infância, como o desejo de pertencimento, as tentativas de adequação, a importância da amizade e a alegria em poder ajudar. Essas questões aparecem em trechos como "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p. 11), que evidenciam sentimentos de inadequação e estranhamento. Também estão presentes em passagens como "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15-16), que destacam solidariedade e cooperação, e em "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 18), que marca a aceitação de si. A narrativa, ao articular texto e imagem, cria oportunidades de reflexão e interlocução, incentivando as crianças a pensarem sobre suas próprias vivências e sobre o valor da diferença, ampliando assim seu repertório estético, cultural e ético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Pato explora elementos que ampliam a narrativa e podem enriquecer a experiência leitora. A capa apresenta uma cena alusiva ao enredo, com o protagonista em interação com as galinhas, antecipando aspectos da história. A folha de rosto traz título, nomes da autora e da ilustradora e, na sequência, aparecem informações editoriais, direitos autorais e ficha catalográfica, compondo o conjunto paratextual. A narrativa inicia com a imagem de um ninho com ovos amarelos eclodidos e, no canto inferior, um ovo azul eclodido com pegadas, acompanhado do texto "Pato nasceu" (p. 5). Ao longo da obra, a articulação entre texto verbal e imagens sugere coerência: as expressões faciais do pato dialogam com o sentimento de inadequação descrito no texto, como em "Pato achava seus pés esquisitos" (p. 9) e "Pato sofria por isso" (p. 11). As ilustrações exploram cores harmônicas, predominantemente em tons terrosos, e diferentes ângulos — aproximados ou distanciados. Em algumas páginas, os personagens são vistos de perto, ocupando quase todo o espaço (pp. 4–9), enquanto em outras são representados em perspectiva aérea, como se fossem observados de cima (pp. 12–17). As cenas de chuva reforçam o ritmo do enredo: nas pp. 10–11 surgem pequenas gotas caindo, enquanto nas pp. 12–13 o fundo escuro indica o acúmulo da água e prepara para a ação do resgate, ampliada em "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15–16). Ao final, um novo ninho é ilustrado, agora com ovos azuis e, no canto inferior, um ovo verde eclodido, acompanhado de pegadas e de uma pequena cauda escamosa (pp. 20–21). Essa solução visual pode sugerir novos desdobramentos narrativos, sem necessidade de explicitação verbal. O livro inclui blocos com breves textos biográficos da autora e da ilustradora, junto a uma imagem de galinhas que também aparece na quarta capa, compondo o conjunto paratextual. Esses aspectos, em conjunto, podem ampliar as possibilidades de leitura e interpretação da obra, oferecendo diferentes entradas para a experiência estética e literária das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	19

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, bem como por outros recursos visuais que contribuem para o acabamento estético. As ilustrações utilizam tons terrosos que remetem a ambientes como fazenda ou praia, transmitindo uma sensação de aconchego e tranquilidade. Essa atmosfera é reforçada por elementos dos cenários, como os azulejos nas paredes (pp. 6–7), o varal de roupas e a casinha de cachorro (pp. 8–9), que sugerem um cotidiano estável, permitindo que a "chuvarada" (pp. 10–13) apareça como ruptura inesperada, criando contraste entre calma e perigo. A diagramação favorece a leitura: os textos estão bem posicionados em relação às imagens, com fonte que harmoniza com a estética do livro, sem competir com as ilustrações. Em momentos como "Pato nasceu" (p. 5), o uso da mancha textual reforça a simplicidade e o impacto da frase curta. Já em "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15–16), o ritmo do texto acompanha o suspense e a intensidade da cena, sendo acentuado pela repetição e pela distribuição gráfica das palavras na página. O texto verbal utiliza frases curtas e repetição de estruturas que, associadas ao posicionamento na página, criam musicalidade e ritmo próprios da narrativa. Esse recurso aproxima o leitor/ouvinte do universo lúdico e favorece a oralidade na leitura compartilhada, como se observa em "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p. 11). O encadeamento dessas frases breves, em conjunto com as imagens, potencializa o efeito expressivo, tornando o enredo conciso, direto e envolvente. As ilustrações, além de ambientarem o enredo, oferecem pistas visuais que expandem a narrativa, como as gotas de chuva que antecipam a tempestade (pp. 10–11) e a cena final dos ovos azuis e do ovo verde eclodido (pp. 20–21), que sugerem novas possibilidades de desdobramento. Esses aspectos, aliados ao ritmo do texto e à diagramação, podem favorecer a imaginação, a reflexão e a participação ativa das crianças, que encontram no diálogo entre palavra e imagem diferentes formas de construir sentidos para a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10-13

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em sua versão audiolivro (HTML5), Pato apresenta áudio narrativo e descritivo, com elementos acrescentados que dialogam com a categoria para a qual a obra foi inscrita. A sonoplastia, como música de fundo, sons da natureza e dos animais, somados à alternância de vozes narrativas, conferem ludicidade e ampliam a experiência do ouvinte. Entretanto, a partir do tempo 4:36, são incluídas informações sobre os narradores, a produção e a publicação do audiolivro, dados da edição impressa e da trilha sonora. Esses conteúdos adicionais, embora informativos, podem disputar a atenção com a narrativa principal e não são essenciais para a categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	4:36

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em sua versão audiolivro (HTML5), Pato narra e descreve a história vinculada ao livro impresso, acrescentando elementos sonoros que enriquecem a experiência do ouvinte. São utilizados recursos como entonação envolvente, alternância entre narradores e trilha sonora de fundo ajustada aos acontecimentos, respeitando a proposta de uma narrativa autoral infantil. Entretanto, no tempo 02:56, a descrição diz: "passada a chuva, tudo voltou ao normal. Os pintinhos voltaram a nascer e... mas o que é isso? Um ovo verde, diferente dos outros...?". Esse trecho faz referência às ilustrações das pp. 20–21, nas quais se vê um ninho de ovos azuis eclodidos e, no canto inferior da página, um único ovo verde. A descrição do áudio interpreta esses ovos como de pintinhos, enquanto os elementos visuais sugerem que sejam ovos de pato, já que, no início da narrativa, o ovo do pato era o único azul, em contraste com os ovos amarelos das galinhas. Essa divergência evidencia um afastamento pontual entre a narração em áudio e os elementos visuais do livro impresso, o que pode comprometer a coerência entre as versões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-0 00-001-PDF.pdf	20-21
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-0 00-001_ZIP.zip	2:56

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro (HTML5), Pato é narrado por uma voz feminina e descrito por uma voz masculina, o que cria contraste e alternância envolvente. O áudio apresenta música de fundo e efeitos que se harmonizam com a obra, além de sonoplastia que auxilia na compreensão dos cenários e das ações narradas, como os sons de chuva e água durante a "chuvorada". A qualidade sonora demonstra equilíbrio de mixagem, equalização e ganho, permitindo que a voz permaneça em primeiro plano sem ser encoberta pelos efeitos. Falas que extrapolam o texto verbal são observadas, como entre 00:31 e 00:52, no trecho que inicia com a informação: "os pintinhos já nasceram e deixaram no ninho apenas as cascas dos ovos... mas havia uma casca de ovo diferente, um pouco mais além do ninho. Ela era azul. Havia marcas de pezinhos de pato no chão saindo dela". Nesse mesmo momento, o texto verbal do livro apresenta apenas: "Pato nasceu" (p. 5). Esses complementos, somados à trilha e aos efeitos, configuram recursos lúdicos que podem favorecer o envolvimento do ouvinte e ampliar as possibilidades de fruição da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-0 00-001_ZIP.zip	0:31-0:52
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-0 00-001-PDF.pdf	5

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Ao longo de toda a obra (0:00–5:55), a narração e a descrição são realizadas por vozes humanas, uma feminina e outra masculina, com timbres naturais, articulação clara e variação prosódica que tornam a escuta envolvente e adequada ao público infantil. Não se observam falhas técnicas que comprometam a naturalidade das vozes, tampouco padrões artificiais de entonação. A voz feminina assume a narração do texto principal, com cadência pausada que acompanha a concisão do livro impresso, enquanto a voz masculina aparece em trechos descritivos, acrescentando informações que situam os cenários ou ampliam o entendimento das imagens. Essa alternância cria ritmo e evita a monotonia da escuta, fortalecendo o caráter lúdico da produção. Os efeitos sonoros, como os de chuva, vento e movimentação dos personagens, são incorporados em segundo plano de forma harmônica, o que contribui para a ambientação sem sobrepor ou distorcer as falas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	0:00-5:55

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta qualidade sonora consistente. Ao longo de toda a obra (0:00–5:55), não são identificadas falhas na execução do som nem nas transições entre cenas. A mixagem mantém a voz em primeiro plano, com clareza e destaque em relação à trilha sonora e aos efeitos. A equalização está ajustada, permitindo que a narração se mantenha audível sem sobreposição de frequências, enquanto o ganho se mantém estável em todas as passagens, sem oscilações bruscas de volume.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	0:00-5:55

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) utiliza o recurso de “fade in” e “fade out” para evitar interrupções abruptas na trilha sonora e garantir fluidez na passagem das cenas. Ao longo de toda a obra (0:00–5:55), esse recurso mantém a continuidade entre narração, descrição e efeitos sonoros. A narração inicia com música de fundo suave, que acompanha os primeiros momentos da história. No tempo 02:03, percebe-se o som de chuva entrando gradualmente, enquanto a música de fundo é substituída por outra mais intensa, de caráter suspensivo, sem cortes bruscos. No tempo 02:42, logo após a cena em que o pato salva as galinhas da chuvarada, a música de suspense dá lugar a uma trilha mais alegre, sugerindo alívio e satisfação, também por meio de transição suave. Esse movimento se repete ao longo da obra, favorecendo uma escuta contínua e a clareza da narrativa, sem ruídos ou quebras abruptas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	0:00-5:55
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	2:42
HT LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001_ZIP.zip	2:03

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e se apresenta isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. Esses aspectos podem ser observados ao longo de toda a narrativa visual e verbal, em especial nos trechos "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9), "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15-16) e "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 18). Esses exemplos evidenciam que as diferenças do protagonista não são tratadas como defeitos ou limitações, mas como características singulares que, em determinado momento, se tornam decisivas para o bem-estar coletivo. A narrativa coloca em cena o valor da diversidade, mostrando que aquilo que parecia motivo de incômodo pode também se revelar potência. Esse modo de construção narrativa possibilita leituras que reafirmam princípios de respeito, inclusão e reconhecimento das diferenças, em consonância com a perspectiva dos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-16

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ao longo de toda a narrativa visual e verbal não se observam essas questões, preservando-se a centralidade no caráter estético e literário. Mesmo em trechos como "Pato agora topa seus pés de pato." (p. 18), em que o protagonista demonstra aceitação de suas diferenças, não há explicações, justificativas ou mensagens explícitas de lição de moral. O texto apenas registra a mudança de percepção do personagem, sem induzir o leitor a conclusões fechadas. Esse aspecto também pode ser notado em passagens anteriores, como "Pato achava seus pés esquisitos." (p. 9) e "Pato sofria por isso." (p. 11). Embora revelem sentimentos de inadequação, não há comentários narrativos que expliquem ao leitor como interpretar esses incômodos. Do mesmo modo, no momento de maior tensão, "Aí, veio uma chuvarada. Pato nadou." (p. 12), o texto mantém-se objetivo e não assume tom pedagógico, deixando que a imagem e o desdobramento da história conduzam a experiência de leitura. Na resolução, quando "Pato salvou as galinhas... uma por uma!" (pp. 15–16), a narrativa mostra a ação do protagonista de forma direta, sem prescrever que ajudar o outro seja um dever ou um valor moral. O gesto é parte orgânica do enredo e não um enunciado normativo. A ausência de explicações e de mensagens direcionadas, somada à construção aberta das imagens, contribui para que a obra seja vivida como experiência literária, e não como veículo de doutrinação, de ensino direto de valores ou de proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0041 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0041-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:09.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:43.